

РАССМОТРЕНО
методическим советом МБОУ ДО
«ДШИ» р.п. Бердяуш
протокол № 3
«29» мая 2026 года

ПРИНЯТО
Решением педагогического совета
протокол № 5
«05» июня 2026 года



УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУ ДО «ДШИ»
р.п. Бердяуш
С.В. Марценюк
«05» июня 2026 года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ (ГИТАРА)»

**Муниципального бюджетного образовательного учреждения
дополнительного образования
«Детская школа искусств» р.п. Бердяуш
Художественная направленность**

Срок реализации: 5 лет
Возраст детей: 6,5 до 14 лет
Составитель: преподаватель
Первой категории Мисюра О. Э.

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.....	3
1.1 Пояснительная записка.....	3
1.2 Цель и задачи программы.....	5
1.3 Содержание программы.....	9
1.4 Планируемые результаты.....	11
Раздел 2. Воспитание.....	12
Раздел 3. Комплекс организационно-педагогических условий.....	17
3.1 Календарный учебный график	17
3.2 Учебный план	19
3.3 Условия реализации программы.....	21
3.4 Формы аттестации.....	23
3.5 Оценочные материалы.....	26
3.6 Методические материалы.....	31
3.7 Список литературы.....	33

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Народные инструменты (гитара)» разработана на основе:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства РФ от 04 сентября 2014 года № 1726-р);
- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года № 196;
- «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных письмом Министерства культуры от 21.11.2013г. №191-01-39\06-ги.
- Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28,
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 5 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

Дополнительная общеразвивающая программа «Народные инструменты (гитара)» составлена с учётом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на гитаре МБОУ ДО «ДШИ» р.п. Бердяуш.

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства имеет художественно-эстетическую направленность, представляет собой документ, определяющий особенности содержания, организации, учебно-методического обеспечения образовательного процесса.

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства способствует эстетическому воспитанию обучающихся, привлечению наибольшего числа детей к художественному образованию.

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства основывается на следующих **принципах**:

- принцип личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение обучающегося;
- принцип вариативности образования для различных возрастных категорий детей и молодежи, обеспечивающего индивидуальную траекторию развития личности;
- принцип свободного выбора, обеспечивающего возможность перехода с одного вида программы на другой в зависимости от способностей и мотивации обучающегося;
- принцип творческой самореализации направленный на создание условий для выявления одаренности и дальнейшего творческого самоопределения.

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- приобретение детьми знаний, умений и навыков музицирования, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

Срок освоения программы для детей, поступающих в первый класс образовательного учреждения в возрасте от 6,5 лет составляет 5 лет. Продолжительность учебных занятий с первого по пятый год обучения составляет 34 недели в год.

В соответствии с лицензией обучение по общеразвивающим программам в области музыкального искусства ведется по следующим направлениям:

- «Основы музыкального исполнительства (Гитара)»,
- «Слушание музыки»,
- Сольфеджио»,
- «Хоровой ансамбль (хор)».

1.2 Цель и задачи программы

Цель дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Народные инструменты (гитара)»:

- Обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности обучающегося с учётом особенностей музыкального развития и природных возможностей; овладение знаниями и представлениями о гитарном исполнительстве; формирований практических умений и навыков игры на гитаре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи:

Обучающие:

- ознакомление детей с гитарой, исполнительскими возможностями и разнообразием приёмов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;

- расширение общего кругозора обучающихся;
- приобретение знаний и умений в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;

Развивающие:

- развитие умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- развить потребности и мотивацию к познавательному процессу, к накоплению впечатлений и расширению общекультурного кругозора;
- развить гибкость, вариативность мышления, воображение и фантазию у обучающихся;
- способствовать тому, чтобы обучающиеся самостоятельно применяли приобретенные знания;
- способствовать развитию волевых исполнительских качеств, артистизма и эмоциональной свободы обучающихся;
- пробудить глубокий и серьёзный интерес к музыке.

Воспитательные:

- создать предпосылки к психологической комфортности, устойчивости, уверенности в себе, ощущения себя как личности;
- приобщить к активному участию в общественной деятельности школы (конкурсы, фестивали, викторины);
- воспитать грамотного слушателя, привить желания к посещению культурных мероприятий вне школы;
- создать условия для формирования навыков культуры общения и поведения в социуме;
- научить владеть своими эмоциями и преодолевать стрессовые ситуации.

Минимум содержания общеразвивающей программы в области музыкального искусства обеспечивает развитие значимых для образования,

социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

Дополнительные общеразвивающие программы в области музыкального искусства реализуются посредством:

- ✓ личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- ✓ вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;
- ✓ обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей программы в области того или иного вида искусств, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка, возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства на обучение по предпрофессиональной программе в области музыкального искусства.

Качество реализации дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства обеспечивается за счет:

- доступности, открытости, привлекательности для обучающихся и их родителей (законных представителей) содержания общеразвивающей программы;
- наличия комфортной развивающей образовательной среды;
- наличия качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Задачи учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (гитара)»:

- развитие у детей технических и художественных способностей;
- воспитание умения самостоятельно работать с музыкальным материалом;

- развития навыков чтения с листа, подбора по слуху;
- закрепление знаний, полученных на уроках гитары, сольфеджио, музыкальной литературы;
- воспитание исполнителя-солиста;
- развитие умения аккомпанировать по слуху.

Задачи учебного предмета «Сольфеджио»:

- развивать интерес к музыкальному искусству;
- развивать природные музыкальные способности учащихся;
- создать музыкально-теоретическую базу;
 - формировать устойчивое чувство лада и метроритма, умение сольфеджировать одноголосные и двухголосные музыкальные примеры;
- развивать навыки пения по нотам и чтения с листа;
- формировать навык слухового анализа и записи музыки по слуху.

Задачи учебного предмета «Слушание музыки»:

- формировать потребность в разнообразии музыкальных впечатлений (слушание музыки разных стилей)
- формировать первичные знания о музыке как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе — о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах, основных жанрах.
- формировать умение анализировать и раскрывать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения;
- знать элементы музыкальной речи, накапливать музыкальной и словарный багаж.

Задачи учебной предмета «Хоровой ансамбль (хор)»:

- формирование певческих навыков (интонационных, дикционных, дыхательных);
- освоение элементов музыкального языка через хоровое пение;
- развитие навыка пения по нотам и чтения с листа;
- развитие музыкальных способностей ребенка (ладовое, ритмическое чувство, чувство формы);

- воспитание творческой активности и эмоциональной отзывчивости на исполняемую музыку;
- приобретение определенного сценического опыта через участие в концертах.

1.3 Содержание программы

По всем предметам учебного плана дополнительной общеразвивающей программы «Народные инструменты (гитара)» разработаны рабочие программы, содержание которых организовано по принципу дифференциации с учетом возрастных и индивидуальных особенностей развития обучающихся.

Предмет «Основы музыкального исполнительства (гитара)» занимает особое место в системе обучения детей художественному творчеству. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области гитарного искусства.

Минимум содержания программы «Гитара» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательных программ музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков. Программа ориентирована на знакомство с разнообразным гитарным репертуаром, включающим музыку разных стилей и жанров, на овладение элементарными видами техники гитарного исполнительства.

Обучение направлено на развитие:

- интереса к самостоятельному музыкальному исполнительству;
- образного мышления и воображения;
- мотивации к познанию и творчеству;
- технической базы обучающихся;
- гитарного аппарата, расширение репертуара.

В течение *первого* учебного года ученик должен пройти 6-8 музыкальных одноголосных произведений, 5-6 двухголосных произведений, 3-4 этюда.

В течение *второго* учебного года ученик должен пройти 6-7 музыкальных произведений, 4-5 этюдов.

В течение *третьего* учебного года ученик должен пройти 6-7 музыкальных произведений, 4-5 этюдов.

В течение *четвёртого* года следует проработать с учеником 6-8 произведений, 4-6 этюдов.

В течение *пятого* года следует проработать с учеником 6-9 произведений, 4-6 этюдов.

Предмет «Сольфеджио» неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (фортепиано, хоровой ансамбль)

Предмет «Слушание музыки».

В первый год обучения обучающиеся должны получить первоначальные знания о музыке как виде искусства, с образами и темами, которые могут отражаться в музыке.

На 2 году обучения обучающиеся должны получить первичные знания о жанрах (песня, танец, марш), инструментах симфонического, народного, эстрадного оркестра, простых формах.

На третьем году обучения обучающиеся должны получить знания о более сложных инструментальных и вокальных жанрах, программной и непрограммной музыке, о театральных жанрах.

Содержание четвертого года изучения предмета «Слушание музыки» дает возможность закрепить знания, полученные детьми за предыдущие года обучения.

Предмет «Хоровой ансамбль (хор)». Занятия хоровым пением предполагают формирование навыков чистого и выразительного интонирования. Это происходит в процессе разучивания произведений вокально-песенного репертуара, а также в результате использования специальных упражнений, распевок, направленных на выработку правильного звукообразования и воспитания у детей, бережного отношения к своему голосу.

На протяжении всех пяти лет обучения преподаватель следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся, постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

1.4 Планируемые результаты

Результатом освоения дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Народные инструменты (гитара)» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

в области исполнительской подготовки:

- знание профессиональной терминологии;
- представление о порядке разбора и разучивания музыкальных произведений;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыков по воспитанию слухового контроля;
- навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности;

- владение различными видами техники исполнительства;
- навыков исполнения музыкальных произведений.

в области историко-теоретической подготовки:

- первичные знания о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств музыкальной выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

в области вокально-хоровой подготовки:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Раздел 2. Воспитание

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных

ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа России, природе и окружающей среде (ФЗ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст.2, п.2).

Задачами воспитания являются:

- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций музыкальной культуры;
- формирование и развитие личностного отношения детей к музыкальным занятиям, к собственным нравственным позициям и этике поведения в коллективе;
- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и мета предметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания детей направлены на:

- уважение к художественной культуре, искусству народов России;
- восприимчивости к разным видам искусства;
- интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров;
- опыта творческого самовыражения в искусстве, опыта участия в конкурсах;
- стремления к сотрудничеству, уважения к старшим;
- ответственности, дисциплинированности в творческой деятельности;
- опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России;

- опыта художественного творчества как социально-значимой деятельности.

Формы и методы воспитания.

Основной формой воспитания и обучения детей в ДШИ является учебное занятие. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программ обучающиеся: усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Практические занятия детей (репетиции, подготовка к конкурсам, участие в дискуссиях, в коллективных творческих мероприятиях и др.) способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

Участие в проектах и исследованиях способствует формированию умений в области целеполагания, планирования и рефлексии, укрепляет внутреннюю дисциплину, даёт опыт долгосрочной системной деятельности.

Итоговые мероприятия: концерты, конкурсы, выступления, презентации проектов и исследований — способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания:

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение);
- метод положительного примера (педагога, других взрослых, детей);
- метод упражнений (приучения);

- методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного);
- метод переключения в деятельности;
- методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании;
- методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Условия воспитания, анализ результатов.

Воспитательный процесс осуществляется на базе ДШИ, в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных площадках, выездных мероприятиях в других организациях с учётом норм деятельности и установленных правил на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе предусматривает общее представление о воспитательных результатах реализации программы, продвижение в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияние реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде анонимных данных.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	День музыки, день пожилого человека	октябрь	Концерт на уровне ДШИ	Фото- и видеоматериалы с выступлением обучающихся
2	Концерт в рамках районного проекта «Фортепиано в кругу друзей»	октябрь	Концерт в ДШИ р.п. Межевой	Фото- и видеоматериалы с выступлением обучающихся
3	День самоуправления	октябрь	Уроки по предметам ведутся старшеклассниками	Фото- и видеоматериалы
4	Концерт «Осень» в Детском саду № 99	октябрь	Концерт-лекция для дошкольников на базе Д/с № 99 р.п. Бердяуш	Фото- и видеоматериалы с выступлением обучающихся
5	День матери	ноябрь	Праздничный концерт на уровне ДШИ	Фото- и видеоматериалы с выступлением обучающихся
6	Новогодний концерт	декабрь	Концерт на уровне ДШИ	Фото- и видеоматериалы с выступлением обучающихся
7	Концерт «Зима» в Детском саду № 99	январь	Концерт-лекция для дошкольников на базе Д/с № 99 р.п. Бердяуш	Фото- и видеоматериалы с выступлением обучающихся
8	Концерт к 8 марта	март	Концерт на уровне ДШИ	Фото- и видеоматериалы с выступлением обучающихся
9	Концерт «Весна» в Детском саду № 99	апрель	Концерт-лекция для дошкольников на базе Д/с № 99 р.п. Бердяуш	Фото- и видеоматериалы с выступлением обучающихся
10	Отчётный концерт музыкальных отделений	апрель	Концерт на уровне ДШИ	Фото- и видеоматериалы с выступлением обучающихся
11	Концерт в рамках районного проекта «Фортепиано в кругу друзей»	май	Концерт в ДШИ р.п. Бердяуш	Фото- и видеоматериалы с выступлением обучающихся

Раздел 3. Комплекс организационно-педагогических условий

3.1 Календарный учебный график

Календарный учебный график определяет его организацию и отражает продолжительность учебного года, регламентирование образовательного процесса, режим учебных занятий, организацию промежуточной и итоговой аттестации (Приложение 1).

Продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в году. Занятия в МБОУ ДО «ДШИ» р.п. Бердяуш проходят по триместрам. В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 5 недель. Летние каникулы устанавливаются – 13 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Триместр	Количество учебных недель	Продолжительность по 6-ти дневке	Каникулы по 6-ти дневке
I	10 недель	01.09.2026 – 14.11.2026	04.10.26 – 11.10.26
			15.11.26 – 22.11.26
II	10,5 недель	23.11.2026 – 13.02.2027	30.12.26 – 10.01.26
			14.02.27 – 23.02.27
III	13,5 недель	24.02.2027 – 29.05.2027	04.04.27 – 11.04.27
			30.05.27 – 31.08.27
Год	34 недели		

График учебного процесса ДОП в области музыкального искусства «Народные инструменты (гитара)»



Срок обучения: 5 лет

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства
«Народные инструменты (гитара)»

1. График учебного процесса

2. Сводные данные по
бюджету времени в
неделях

	Классы	Сентябрь		Октябрь		Ноябрь		Декабрь		Январь		Февраль		Март		Апрель		Май		Июнь		Июль		Август		Аудиторные занятия	Каникулы	Всего																								
		1 – 6	7 – 13	14 – 20	21 – 27	28.09 – 4.10	5 – 11	12 – 18	19 – 25	26.10 – 1.11	2 – 8	9 – 15	16 – 22	23 – 29	30.11 – 6.12	7 – 13	14 – 20	21 – 27	28 – 29	30.12 – 4.01	4 – 10	11 – 17	18 – 24	25 – 31	1 – 7				8 – 14	15 – 23	24 – 28	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28	29.03 – 4.04	5 – 11	12 – 18	19 – 25	26.04 – 2.05	3 – 9	10 – 16	17 – 23	24 – 30	1 – 6	7 – 13	14 – 20	21 – 27	28.06 – 4.07	5 – 11	12 – 18	19 – 25
1																										34	19	53																								
2																										34	19	53																								
3																										34	19	53																								
4																										34	19	53																								
5																										34	19	53																								
ИТОГО																												170	95	265																						

Обозначения: Аудиторные
занятияПромежуточная
аттестацияИтоговая
аттестация

Каникулы

3.2 Учебный план

Учебный план отражает структуру образовательной программы, определяет перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения, формы промежуточной и итоговой аттестации, недельную нагрузку учащихся (Приложение 2).

Учебный план

**дополнительной общеразвивающей программы в области
музыкального искусства «Народные инструменты (гитара)»,
для обучающихся, в возрасте от 6,5 лет до 14 лет**

Учебный план отражает структуру образовательной программы, определяет перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения, формы промежуточной и итоговой аттестации, недельную нагрузку обучающихся

Срок обучения- 5 лет

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю					Промежуточная и <i>итоговая</i> аттестация (годы обучения, классы)
		I	II	III	IV	V	
1.	Учебные предметы исполнительской подготовки:	2	2	2	2	2	

1.1.	Гитара	2	2	2	2	2	I, II, III, IV, V
2.	Учебный предмет историко- теоретической подготовки	3	4	4	4	4	
2.1.	Сольфеджио	2	2	2	2	2	I, II, III, IV, V
2.2.	Слушание музыки		1	1	1	1	II, III, IV, V
2.3.	Хоровой ансамбль (хор)	1	1	1	1	1	I, II, III, IV, V
3.	Учебный предмет по выбору:	1	1	1	1	1	
3.1.	Ансамбль инструментальный Академическое сольное пение Эстрадный вокал Музыкальный инструмент	1	1	1	1	1	I, II, III, IV, V
	Всего:	5(6)	6(7)	6(7)	6(7)	6(7)	

Примечания к учебному плану:

1. По окончании освоения общеразвивающей программы в области искусств выпускникам выдаётся документ, форма которого разрабатывается образовательной организацией самостоятельно.
2. Количество обучающихся при *мелкогрупповой форме* занятий – от 2-х до 10 человек.
3. Помимо регулярных занятий хора, предусмотренных учебным планом, один раз в месяц проводятся двухчасовые сводные занятия (по 0,5 часа в неделю).

4. Необходимо предусмотреть концертмейстерские часы по предмету хоровой ансамбль, академическое сольное пение в объеме 100% педагогической нагрузки.
5. Перечень учебных предметов по выбору: академическое сольное пение, инструментальный ансамбль, эстрадный вокал, музыкальный инструмент.
6. Промежуточная и итоговая аттестация проводятся в форме: контрольного урока, зачёта, академического концерта, коллективного выступления, творческого проекта, экзамена.

3.3. Условия реализации программы

Материально-технические условия

Материально - техническая база МБОУ ДО «ДШИ» р.п. Бердяуш соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда; соблюдаются сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Народные инструменты (гитара)» необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с концертным роялем, экраном, проектором и звукотехническим оборудованием;
- библиотеку;
- учебные аудитории для реализации учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Хоровой ансамбль» оснащенные фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформленные наглядными пособиями;
- учебная аудитория, предназначенная для реализации учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (гитара)», оснащена гитарами, баянами и детскими гитарами.

В МБОУ ДО «ДШИ» р.п. Бердяуш созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Требования к кадровому составу.

Все преподаватели, обеспечивающие образовательный процесс по ДОП «Народные инструменты (гитара)», имеют среднее или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 34 недели – реализация аудиторных занятий, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу. Педагогические работники МБОУ ДО «ДШИ» р. п. Бердяуш проходят не реже чем один раз в пять лет аттестацию и курсы повышения квалификации.

МБОУ ДО «ДШИ» р. п. Бердяуш взаимодействует с другими учреждениями, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации общеразвивающей программы в области музыкального искусства, использования передовых педагогических технологий.

Требования к программно - методическим условиям.

Все кабинеты оформлены наглядными пособиями и дидактическими материалами (плакаты, наглядные пособия, портреты композиторов, таблицы, карточки и т.д.).

Реализация ДОП «Народные инструменты (гитара)» обеспечена программами по всем учебным предметам. Имеется методический фонд, составленный из работ преподавателей. Реализация общеразвивающей программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к

библиотечным фондам и фондам аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд МБОУ ДО «ДШИ» р. п. Бердяуш укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной нотной, учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также специальными хрестоматийными изданиями в объёме, соответствующем требованиям данной программы.

Информационные ресурсы.

window.edu.ru/resource - Всероссийская электронная музыкальная библиотека

<http://www.muz-urok.ru/kompozitoryi.htm> - Великие композиторы. Рассказы детям, биографии и интересные истории

<http://нотныйархив.рф> - Нотный архив. РФ

<http://www.notarhiv.ru> - Нотный архив России

<http://www.classica21.ru> - Арт-Транзит. Учебная литература по искусству

<http://www.classon.ru> - Детское образование в сфере искусства

<http://ru.scorser.com> - Система поиска для музыкантов

<http://ponotam.ru> – Ноты

<http://imslp.ru> – Ноты

<http://www.notomania.ru> – Ноты

<http://intoclassics.net> - Погружение в классику

3.4. Формы аттестации

Оценка качества освоения образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля знаний используются:

- по теоретическим дисциплинам: контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование;
- по исполнительским дисциплинам: прослушивания, технические зачёты.

Промежуточная аттестация проводится:

- по теоретическим дисциплинам: в форме контрольных уроков, музыкальных викторин, тестирования;
- по исполнительским дисциплинам: в форме академических концертов и переводных экзаменов.

Критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся отражаются в программах учебных предметов.

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие:

- по исполнительским дисциплинам: требования по репертуару,
- по теоретическим дисциплинам: типовые задания, контрольные работы, тесты.

Требования по репертуару включают в себя обязательный минимум исполняемых произведений:

- по гитаре:

1 класс:

в I полугодии - 2 разнохарактерных произведения;

во II полугодии - 2 разнохарактерных произведения.

2 класс:

в I полугодии - 2 произведения: пьеса и ансамбль;

во II полугодии - 2 произведения: крупная форма и пьеса.

3 класс:

в I полугодии - 2 произведения: полифоническое произведение и пьеса;

во II полугодии - 2 произведения: крупная форма и пьеса.

4 класс:

в I полугодии - 2 произведения: полифоническое произведение и пьеса;

во II полугодии - 2 произведения: крупная форма и пьеса.

5 класс: - 3 произведения: выносятся на экзамен крупная форма, пьеса эстрадного характера, пьеса по выбору.

Освоение образовательной программы завершается итоговой аттестацией, формы и порядок проведения которой устанавливаются Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- по «Основам музыкального исполнительства (гитара)».

- по слушанию музыки:

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков в конце I и II полугодия. Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ.

Письменная работа состоит из викторины и творческого задания по пройденной теме.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу в соответствии с программными требованиями.

Итоговая аттестация по предмету «Слушание музыки» проводится в форме контрольного урока в конце 4 года обучения и состоит из:

- викторины по пройденным музыкальным произведениям;
- устного ответа по пройденным темам.

- по сольфеджио:

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков в конце I и II полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ.

*Итоговая аттестация **проводится*** в форме контрольного урока в 5 классе и включает в себя:

- теоретическую работу: построение в тональности до 5 знаков аккордов, звукояды ладов, построение от звука интервалов, аккордов.
- письменную слуховую работу: мелодический диктант, определение на слух интервалов, аккордов, звукояды ладов.
- устный ответ: чтение с листа, пение гамм, исполнение одноголосной мелодии, теоретический вопрос.

- по хоровому ансамблю:

Промежуточная аттестация в виде контрольного урока проводится в первом полугодии (декабрь).

Во втором полугодии, в мае месяце, в качестве промежуточной аттестации представляется коллективное выступление. Коллективное выступление является основной формой контроля.

Итоговая аттестация проводится в конце пятого года обучения в виде контрольного урока, на котором песни, выученные ранее, исполняются как хором, так и индивидуально. Хоровой ансамбль принимает участие в различных творческих мероприятиях школы, концертах. В течение учебного года планируются открытые репетиции для родителей и преподавателей.

3.5. Оценочные материалы

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов: «5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2».

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно.

Предмет «Гитара»:

- Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

- Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

- Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

- Оценка «2» («неудовлетворительно»):
- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метроритмическая неустойчивость.

Предмет «Сольфеджио»

- Оценка «5» («отлично»):
- вокально-интонационные навыки: чистота интонации; ритмическая точность; выразительность исполнения;
- ритмические навыки: владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях; владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- творческие навыки: умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- теоретические знания по музыкальной грамоте в соответствии с программными требованиями.
- Оценка «4» («хорошо»):
- вокально-интонационные навыки: не достаточно чистая интонация; не достаточная ритмическая точность; выразительность исполнения;
- ритмические навыки: владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;;
- творческие навыки: умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- теоретические знания по музыкальной грамоте в соответствии с программными требованиями.
- Оценка «3» («удовлетворительно»):

- вокально-интонационные навыки: не точная интонация; не достаточная ритмическая точность; не достаточная выразительность исполнения;
- ритмические навыки: слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- слуховой анализ и музыкальный диктант: слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи; слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- творческие навыки: не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- теоретические знания по музыкальной грамоте в соответствии с программными требованиями.

- Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- вокально-интонационные навыки: не точная интонация; ритмическая неточность; не выразительное исполнение;
- ритмические навыки: не владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- слуховой анализ и музыкальный диктант: не владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи; не владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- творческие навыки: неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

Предмет «Слушание музыки»

- Оценка «5» («отлично»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;

- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.
- Оценка «4» («хорошо»):
 - знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
 - владение музыкальной терминологией;
 - не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.
- Оценка «3» («удовлетворительно»):
 - не полные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
 - не уверенное владение музыкальной терминологией;
 - слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.
- Оценка «2» («неудовлетворительно»):
 - не знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
 - не владение музыкальной терминологией;
 - неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Предмет «Хоровой ансамбль (хор)»

- Оценка «5» («отлично»)
 - регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин;
 - знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе;
 - активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
- Оценка «4» («хорошо»)
 - регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин;

- активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной вокально- интонационной неточности;
- участие в концертах хора
- Оценка «3» («удовлетворительно»)
- нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе;
- незнание наизусть текста произведения, неточное вокально – интонационное интонирование.
- Оценка «2» («неудовлетворительно»)
- пропуски хоровых занятий без уважительных причин;
- неудовлетворительное знание партии;
- недопуск к выступлению на отчетном концерте.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

3.6 Методические материалы

Успешное решение задач в учебном процессе возможно при условии правильной организации педагогической работы с учащимися и неразрывно связано с воспитанием и учётом возрастных и психологических особенностей детей.

В процессе обучения используются следующие образовательные технологии:

- здоровьесберегающие;
- личностно-ориентированные;
- применение ИКТ.

В музыкальной педагогике используются следующие методы обучения:

- Словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- Наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приёмов);
- Практический (работа на инструменте, упражнения);
- Аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- Эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях гитарной педагогики.

Основное время на занятиях по «Основы музыкального исполнительства (гитара)», «Сольфеджио», «Слушание музыки», «Хоровой ансамбль (хор)», отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у ребёнка заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с произведениями мировой музыкальной культуры, творческой деятельностью выдающихся исполнителей. Важной составляющей творческой заинтересованности обучающихся является приобщение детей к концертной жизни города. Основная форма учебной и воспитательной работы – урок в классе, включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы учащегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога.

Методы работы зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

3.7 Список литературы

1.Нотная литература по гитаре

1. Альбом начинающего гитариста: шестиструнная. Вып. 15. -М.: Сов. композитор, 1982
2. Бах И.С. Избранные произведения в переложениях для шестиструнной гитары /Сост. С. Руднев - М., 2002
3. Бах И.С. 20 легких пьес: классическая гитара / Сост. С. Руднев - М., 2000
4. Библиотека Олега Малкова. Пятерочка: переложение для шестиструнной гитары / О. Малков - Челябинск: Малков, 2006
5. Библиотека Олега Малкова. Ты у меня одна: переложение для шестиструнной гитары. Учебное пособие для ДМШ и ДШИ / О. Малков - Челябинск: Малков, 2007
6. Библиотека Олега Малкова. Популярные детские мелодии: переложение для шестиструнной гитары / О. Малков - Челябинск: Малков, 2005
7. Библиотека Олега Малкова. Популярные мелодии разных лет в обработке для шестиструнной гитары / О. Малков - Челябинск: Малков, 2009
8. Библиотека Олега Малкова. Хиты группы Битлз: переложение для шестиструнной гитары. Учебное пособие для ДМШ и ДШИ. / О. Малков - Челябинск, 2009
- 9.Библиотека гитариста. Популярные джазовые и эстрадные мелодии - Ростов-на- Дону, 1999

10. Библиотека гитариста. Популярныe романсы и песни для голоса в сопровождении шестиструнной гитары. Вып. 1 - Ростов-на-Дону, 1999
11. Библиотека гитариста. Популярныe джазовые и эстрадные мелодии. Вып. 3 / Сост. С. Федоров - Ростов-на-Дону, 1999
12. Битлз для акустической гитары: транскрипции, партитуры и оранжировка / Сост. С. Руднев - М., 2001
13. Битлз: песни и комментарии / Сост. Д. Ухов - М., 1990
14. Битлз на акустической гитаре. Самоучитель / Сост. К. Смолин - М., 2002
15. Брызги шампанского. Популярное танго в переложении для шестиструнной гитары / Сост. В. Максимов - М., 1991
16. Вальсы и танцы в обработке для гитары / Сост. Е. тепляков, П. Иваников, Т. Иваников - Донецк, 2002
17. Гитара для всех: самоучитель игры на шестиструнной гитаре / Сост. М. Суханов - М., 1998
18. Гитара для начинающих / Сост. В. Бернадский - М., 2001
19. Дуэты для двух гитар. / Сост. С. Руднев - М., 2002
20. Иванова Л. Юному гитаристу / Сост. Л. В. Иванова - СПб, 2003
21. Киселев О. Альбом юного гитариста: Аквариумные рыбки - Челябинск: МРІ, 2001
22. Козлов В. Маленькие тайны Сеньориты гитары. Альбом начинающего гитариста - Челябинск 2001
23. Концерт в музыкальной школе. шестиструнная гитара. Вып. 1 / Сост. А. Гитман - М., 1998
24. Кошкин Н. Маскарад. Пьесы для гитары. Тетрадь 2 / Н. Кошкин, - М.: Классика - XXI, 2005
25. К радости: хрестоматия гитариста, 1-5 классы ДМШ / Сост., ред. Ю. Зырянов - Новосибирск: Окрина, 2008
26. Кошкин Н. Маскарад. Пьесы для гитары. Тетрадь 1 / Н. Кошкин, - Классика - XXI, 2005

27. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре - М.: Музыка, 1987
28. Легкие пьесы в стиле фламенко для шестиструнной гитары - СПб: Композитор, 2003
29. Легкие пьесы в стиле фламенко для шестиструнной гитары - СПб: Композитор, 2003
30. Легкие пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 2 / Сост. Г. Н. Гарнишевская -СПб: Композитор, 2001
31. Малков О. Этюды пьесы. Для шестиструнной / О. Малков - Челябинск: Малков, 2009
32. Первые шаги гитариста. Тетрадь 1 / Сост. Фетисов Г.А. - М., 2003
33. Русские народные песни и романсы для шестиструнной гитары в обработке Батанина - Челябинск, 2002
34. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре: аккорды аккомпанементы и пение под гитару Павленко Б. - М., 2003
35. Учусь играть на гитаре. Пособие для начинающих. Избранные этюды 1 /Сост. Л. В. Соколова - СПб: Композитор, 1996
36. Учусь играть на гитаре. Пособие для начинающих. Избранные этюды. 2 / Сост. Л. В. Соколова - СПб: Композитор, 1996
37. Учусь играть на гитаре. Пособие для начинающих. Избранные этюды. 3 / Сост. Л.В. Соколова - СПб: Композитор, 2006
38. Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Для младших классов. Тетрадь 1 / Сост. Н. Иванова-Крамская. - М.: Классика - XXI, 2004
39. Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Для младших классов Тетрадь 2 / Сост. Н. Иванова-Крамская. - М.: Классика - XXI, 2004
40. Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Для средних классов Тетрадь 3 / Сост. Н. Иванова-Крамская. - М.: Классика - XXI, 2004
41. Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Для средних классов Тетрадь 4 / Сост. Н. Иванова-Крамская. - М.: Классика - XXI, 2004
42. Хит-парад. Популярные песни для гитары / Сост. Л. Шумеев - М., 2001

43. Хрестоматия гитариста. Для шестиструнной гитары. 1-2 класс для музыкальных школ / Сост. К. И. Гордиенко - Ростов-на-Дону, 1998
44. Хрестоматия гитариста. Для шестиструнной гитары. 3 класс для учащихся детских музыкальных школ / Сост. П. Иванова - М., 2003
45. Хрестоматия гитариста, шестиструнная гитара 3-4 классы для музыкальных школ / Сост. В.В. Гуркин - Ростов-на-Дону, 2000
46. Хрестоматия гитариста. Для 1-3 классов ДМШ / Сост. Е. Ларичев - М., 1986
47. Хрестоматия гитариста для 4-5 классов ДМШ / Сост. Е. Ларичев - М., 1986
48. Хрестоматия шедевров популярной музыки для гитары в обработке Колосова В.М. / Сост. В. Катанский - М., 2002
49. Хрестоматия юного гитариста. Для учащихся ДМШ 2-4 классы / Сост. О. В. Зубченко - Ростов-на-Дону, 2002
50. Чтение нот: пособие для начинающих (шестиструнная гитара) серия "Учись на гитаре" / Сост. А. В. Соколов - СПб, 1996
51. Шестиструнная гитара: подготовительный и первый класс ДМШ - Украина: Киев., 1983
52. Юный гитарист. / Сост. В. Калинин - Новосибирск, 2002

Учебная литература по сольфеджио

1. Абелян, Л. Забавное сольфеджио / Л. Абелян. – М. «Классика-XXI»: 2005.
2. Андреева, М. От примы до октавы. Часть 1 / М. Андреева. – М.: «Музыка», 1996.
3. Андреева, М. От примы до октавы. Часть 2 / М. Андреева. – М.: «Музыка», 1996.
4. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. / Н. Баева, Т. Зебряк. - М.: «Советский композитор», 1988.
5. Барабошкина, А. Сольфеджио 1 класс ДМШ / А. Барабошкина. – М. «Музыка», 2002.

6. Барабошкина, А. Сольфеджио 2 класс ДМШ / А.Барабошкина. – М. «Музыка», 1994.
7. Блок, В. Ладовое сольфеджио / В. Блок. – М. «Советский композитор», 1987.
8. Галимьянова, О.Сольфеджио 1 класс / О. Галимьянова. – Сатка, 2010.
9. Галимьянова, О.Сольфеджио 2 класс / О. Галимьянова. – Сатка, 2010.
10. Давыдова, Е., Запорожец, С. Сольфеджио. 3 класс. / Е. Давыдова, С. Запорожец. – М.: «Музыка», 1993.
11. Давыдова, Е. Сольфеджио 4 класс. / Е. Давыдова. - М.: «Музыка», 1989.
12. Калинина, Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы / Г. Калинина. - М.: 2009-2010.
13. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио Часть 1. Одноголосие / Б. Калмыков, Г. Фридкин. - М.: «Музыка», 1977.
14. Калмыков, Б., Фридкин, Г. Сольфеджио Часть 2. Двухголосие / Б. Калмыков, Г. Фридкин. - М.: «Кифара», 1988.
15. Металлиди, Ж., Перцовская, А. Сольфеджио для дошкольной группы ДМШ / Ж. Металлиди, А. Перцовская. - СПб: "Композитор», 2003.
16. Металлиди, Ж., Перцовская, А. Мы играем, сочиняем и поем. Сольфеджио для 1 класса ДМШ / Ж. Металлиди, А. Перцовская. - СПб: "Композитор», 1989.
17. Металлиди, Ж., Перцовская, А. Мы играем, сочиняем и поем. Сольфеджио для 2 класса ДМШ / Ж. Металлиди, А. Перцовская. - СПб: "Композитор», 1992.
18. Фридкин, Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. / Г. Фридкин. – М.: «Музыка», 1982.
19. Фролова, Ю. Сольфеджио, подготовительный класс. Учебное пособие / Ю. Фролова. - Ростов-на-Дону: «Феникс», 2005.
20. Фролова, Ю. Сольфеджио 1 класс / Ю. Фролова. – Ростов-на-Дону, 2002.

21. Фролова, Ю. Сольфеджио 2 класс / Ю. Фролова. - Ростов-на-Дону, 2003.
22. Фролова, Ю. Сольфеджио 3класс / Ю. Фролова. – Ростов-на-Дону, 2003.
23. Фролова, Ю. Сольфеджио 4 класс / Ю. Фролова. – Ростов-на-Дону, 2003.

Учебная литература по слушанию музыки

1. Владимирова О. Слушание музыки: второй год обучения: учебное пособие для ДМШ и ДШИ: рабочая тетрадь / О. Владимирова, А. Чупова. – С аудиоприложением (2 CD). – СПб.: Композитор-Санкт-Петербург, 2021. – 68с.
2. Владимирова О. Слушание музыки: третий год обучения: учебное пособие для ДМШ и ДШИ: рабочая тетрадь / О. Владимирова. – С аудиоприложением. – СПб.: Композитор-Санкт-Петербург, 2021. – 128 с.
3. Первозванская, Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку», 1 класс / Т. Е. Первозванская. - СПб.: «Композитор», 2006.
4. Первозванская, Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку», 2 класс / Т. Е. Первозванская. - СПб.: «Композитор», 2006.
5. Первозванская, Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку», 3 класс / Т. Е. Первозванская. - СПб.: «Композитор», 2006.
6. Царева, Н. А. Уроки госпожи Мелодии, 1 класс, Учебное пособие по предмету «Слушание музыки» / Н. А. Царева. - М.: «Росмэн», 2001.
7. Царева, Н.А. Уроки госпожи Мелодии, 2 класс, Учебное пособие по предмету «Слушание музыки» / Н. А. Царева. - М.: «Росмэн», 2001.

Учебная литература по хоровому ансамблю

1. Вместе с хором [Ноты]: репертуар дет. хора телевидения и радио Санкт-Петербурга / Сост. И. Грибков. - СПб.: Союз художников, 2009.
2. Возрождение. Русская хоровая музыка для детей [Ноты]: в сопровожд. фп. / Сост. Е. Светозарова. - СПб.: Нота, 2004. (Детский хор; Вып. 2).
3. Каноны для детского хора [Ноты] / Сост. Г.Струве. - СПб.: Лань, 1998.

4. Капель [Ноты]: хоровые произв.: сб. перелож. для мл. и ст. хоров ДМШ и ДШИ / Сост. и перелож. С. Поповой; худож. А. Веселов. - Санкт-Петербург: Союз художников, 2010.
5. Композиторы-классики детям. Пение в сопровождении фортепиано [Ноты] / Составитель Н. Гродзенская. - М.: «Музыка», 1979 г.
6. Несжатая полоса [Ноты]: песни и хоры на стихи Н. Некрасова: для дет. сред. и ст. возраста / Сост. И. Зиманский. - М.: Музыка, 2005. (Русская поэзия в музыке для детей).
7. Песни войны. Песни о войне [Ноты]: сб. произв. для дет. (жен.) хора / Авт. и сост. МИ. Славкин. - М.: Логос, 2006.
8. Подгайц Е. Хоровые миниатюры и песни для детей младшего и среднего возраста. Музыка утра: учеб. -методическое пособие в 2 ч./ Е. И. Подгайц; сост. и метод, рекомендации Л. П. Дуганова, Н. В. Аверина. - М.: Гуманит. издательский центр ВЛАДОС, 2004. — ч. 1.
9. Поет детская хоровая студия «Пионерия». Произведения для детского хора [Ноты] / Составитель Г. Струве. - «Музыка», 1989г.
10. Поет Детская хоровая студия «Веснянка»: Песни для детей младшего, среднего и старшего возраста Учебно-методическое пособие / Авторы-сост. Л. П. Дуганова, Л. В. Алдакова. - М.: Гуманит. издательский центр ВЛАДОС, 2002.
11. Поет Детский хор «Преображение» [Ноты] / Ав.-сост: М. И. Славкин. - Издательство: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2000
12. Поет детский хор [Ноты]: в сопровожд. фп. и без сопровожд.: для ст. кл. ДМШ: учеб. -метод. пособие. Выш. 1 / Сост. Л. Р. Бабасинов. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2009.
13. Пчелка [Ноты]: Песни и хоры рус. композиторов в сопровожд. фп.: Для детей мл. возраста / Сост. Э. Корсакова. - М.: Музыка, 1996.
14. Русская хоровая музыка на стихи Пушкина. Два столетия / Сост. Я. И. Дубравин - «Композитор», 1999г

15. Слонимский, Сергей Михайлович. Хоры для детей [Ноты] / Слонимский Сергей Михайлович; [сост. Р. Н. Слонимская]. - Санкт-Петербург: Композитор, 2004.

2.Методическая литература по гитаре

- 1.Как научить играть на гитаре / сост. В.А. Кузнецов - Москва: Издательский дом "Классика-ХИ", 2006.
2. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре - М., 1991.
3. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре - М., 1977
4. Кузин Ю.П. Азбука гитариста. Доинструментальный период - Новосибирск, 1999
5. Кузин, Ю. П. Азбука гитариста. Инструментальный период. Часть 1 - Новосибирск, 1999
6. Кузин, Ю. Азбука гитариста. Инструментальный период. Часть 2 - Новосибирск, 1999
7. Школа гитариста - исполнителя / Сост. М. Шумидуб - М., 1992
8. Школа гитариста - исполнителя / Сост. М. Шумидуб - М., 2002.

Методическая литература по сольфеджио

1. Андреева, М., Конорова, Е. Первые шаги в музыке. Методическое пособие / М. Андреева, Е. Конорова. – М.: «Советский композитор», 1991.
2. Арчажникова, Л. Профессия – учитель музыки. Книга для учителя / Л. Арчажникова. – М.: «Просвещение», 1984.
3. Барабошкина А. Сольфеджио 1 класс Методическое пособие / А. Барабошкина. – М.: «Музыка», 1972.
4. Галимьянова, О. Сольфеджио 1 класс учебно-методическое пособие / О. Галимьянова. – Сатка, 2010.
5. Галимьянова, О. Сольфеджио 2 класс учебно-методическое пособие / О. Галимьянова. – Сатка, 2010.
6. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976

7. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005
8. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М.: «Музыка», 1981.
9. Дмитриева, Л. Методика музыкального воспитания в школе / Л. Дмитриева. – М.: 1990.
10. Калугина, М., Халабузарь, П. воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио / М. Калугина, П. Халабузарь. – М.: «Советский композитор», 1989.
11. Музыкальные диктанты для ДМШ / сост. Ж. Металлиди, А. Перцовская. Л.: «Музыка», 1986.
12. Пособие по сольфеджио: «Интервальное лото», «Музыкальный дом», «Музыкальные ребусы», «Домино» / М., 1998.
13. Силинь, Э. Распределение учебного материала по сольфеджио для 3 класса ДМШ / Э. Силинь. – Рига, 1976.
14. Скребкова, О. Хрестоматия по гармоническому анализу / О. Скребкова. – М.: «Музыка», 1967.
15. Способин, И. Элементарная теория музыки / И. Способин. – М.: «Музыка», 1968.
16. Фридкин, Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте / Г. Фридкин. – М.: «Музыка», 1980.

Методическая литература по слушанию музыки

1. Арчажникова, Л.Г. «Профессия – учитель музыки», книга для учителя / Л.Г. Арчажникова. – М.: «Просвещение», 1984.
2. Владимирова, О. А. Рабочая программа по дисциплине «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ / О. А. Владимирова. - СПб.: «Композитор», 2006.

3. Вопросы музыкального воспитания в школе (в помощь учителям музыки и руководителям школ) / сост. Н. В.Тимофеев. - Чебоксары: ЧИУУ, 1990.
4. Дмитриева, Л.Г. Методика музыкального воспитания в школе / Л.Г. Дмитриева. – М.: «Просвещение», 1990.
5. Кабалевский, Д. Б. «Как рассказывать детям о музыке» / Д. Б. Кабалевский. - М.: Просвещение, 1989
6. Кабалевский, Д.Б. «Музыка 1-3 классы. Программа / Д.Б. Кабалевский. - М.: «Просвещение», 1990.
7. Музыка 6 класс. Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя. Методическое пособие / сост. Т. Науменко, В. Алиев. – М.: «Дрофа», 1999.
8. Первозванская Т. Мир музыки: полный курс теоретических дисциплин: учебное пособие «Слушаем музыку»: 1 класс / Т. Первозванская. – Аудиоприложение на CD. – СПб.: Композитор-Санкт-Петербург, 2021. – 88 с.
9. Первозванская Т. Мир музыки: полный курс теоретических дисциплин: учебное пособие «Слушаем музыку»: 2 класс / Т. Первозванская. – Аудиоприложение на CD. – СПб.: Композитор-Санкт-Петербург, 2021. – 88 с.
10. Первозванская Т. Мир музыки: полный курс теоретических дисциплин: учебное пособие «Слушаем музыку»: 3 класс / Т. Первозванская. – Аудиоприложение на CD. – СПб.: Композитор-Санкт-Петербург, 2021. – 64 с.
11. Первозванская Т. Мир музыки: полный курс теоретических дисциплин: учебное пособие «Слушаем музыку»: 4 класс / Т. Первозванская. – Аудиоприложение на CD. – СПб.: Композитор-Санкт-Петербург, 2018. – 84 с.
12. Первозванская Т. Мир музыки: полный курс теоретических дисциплин: учебное пособие «Слушаем музыку»: 5 класс / Т. Первозванская.

– Аудиоприложение на CD. – СПб.: Композитор-Санкт-Петербург, 2018. – 120с.

13. Первые шаги в науке: Сборник материалов научно-практической конференции научного общества учащихся ДШИ, вып. 5 / сост. И.Г. Дымова, Н.П. Наумова – Челябинск: 2013.

14. Программа по музыке (с поурочной разработкой) для общеобразовательных школ 1 – 3 классы. – М.: «Просвещение», 1982.

15. Радынова, О.П. «Слушаем музыку» (рекомендации и методические указания) / О.П. Радынова. – М.: «Просвещение», 1990.

16. Слушание музыки в школе: 5-7 классы. Учебное пособие. – М.: «Советский композитор», 1969.

17. Царева, Н. «Слушание музыки» в ДМШ и ДШИ/ Программа, методическое пособие. / Н. А. Царева, - М.: «Росмэн», 2002.

Методическая литература по хоровому ансамблю

1. Анисимов, А. Дирижер-хормейстер / А. Анисимов. – Ленинград: Музыка, 1976

2. Асафьев, Б. О хоровом искусстве / Б. Асафьев. - Москва: Музыка, 1980.

3. Бедностина, И. Азбука маленького вокалиста / И. Бедностина. – Челябинск, 2012.

4. Кудрявцева, В. Хрестоматия для пения / В. Кудрявцева. - Москва: Музыка, 1984. – Вып. 2.

5. Красотина, Е., Рюмина, Ю., Левит, Ю. Хрестоматия по дирижированию хором / Е. Красотина, Ю. Рюмина, Ю. Левит. - Москва: Музыка, 1982. – Вып. 4.

6. Мельников, М. Н., Русский детский фольклор / М. Н. Мельников. - Москва: Просвещение, 1987.

7. Меканина, Л., Хрестоматия русской народной песни / Л. Меканина. – Москва: Музыка, 1991.

8. Науменко, Г., Русское народное детское музыкальное творчество / Г. Науменко. – Москва: Советский композитор, 1988.
9. Орлова, Т. М., Бекина, С. И. Учите детей петь (5-6лет) / Т. М Орлова, С. И. Бекина. - Москва: Просвещение, 1987.
10. Орлова, Т. М., Бекина, С. И. Учите детей петь (6-7лет) / Т. М Орлова, С. И. Бекина. - Москва: Просвещение, 1987.
11. Попов, В., Тихеева, Л. Школа хорового пения / В. Попов, Л. Тихеева. – Москва, 1986. – Вып. 1.
12. Струве, Г. А. Школьный хор / Г. А. Струве. – Москва, 1981.
13. Сергеева Г. Практикум по методике муз. воспитания в начальной школе / Г. Сергеева. - Москва: Академия, 1998.

3. Литература для родителей

- 1.Абелян, Л. Песенки, игры, танцы, шутки для моей малютки / Л. Абелян. – М.: 2004.
2. Железнов, С., Железнова, К. Азбука-потешка. Учебно-практическое пособие для педагогов и родителей [Текст] / С. Железнов, К. Железнова. –М.: Гном и Д,2001. - 45с.
3. Корчак Я. Как любить ребенка. Екатеринбург: УФактория, 2004. – 352 с.
4. Лопатина А. Книга для занятий по духовному воспитанию: Азбука мудрости; тайны творчества, голоса картин, мир музыки; беседы о семье, материнской любви, детях и воспитании, богатстве и бедности; сказки и истории; вопросы и задания /А. Лопатина, М. Скребцова. – М.: ИПИ Русский раритет. – 1997. – 575 с.
5. Лопатина А. Книга для занятий по духовному воспитанию: Природа – глазами души; беседы о высшем смысле жизни; медитативные сказки; вопросы и задания духовно-нравственного содержания / А. Лопатина, М. Скребцова. – М.: ИПИ Русский раритет. – 1997. – 574с.
6. Лопатина А. Книга для занятий по духовному воспитанию: Рассказы о мировых религиях, сказки, истории и притчи, игры, занятия и беседы / А.

- Лопатина, М. Скребцова. – М.: ИПИ Русский раритет. – 1997. – 575с.
7. Лопатина А. Книга для занятий по духовному воспитанию: Религии мира. А также поэты, сказочники и художники о Боге, его посланниках, молитве, вере, любви; природа - глазами души; медитативные сказки; истории и предания /А. Лопатина, М. Скребцова. – М.: ИПИ Русский раритет. – 1997. – 575 с.
8. Лопатина А. Книга для занятий по духовному воспитанию: Религии мира, а также писатели, поэты, сказочники и художники о доброте, трудолюбии, милосердии, счастье, страданиях и испытаниях; искусство видеть мир; игры и задания духовно-нравственного содержания; сказки, истории и предания /А. Лопатина, М. Скребцова. – М.: ИПИ Русский раритет. – 1997. – 573 с.
9. Лопатина А. Книга для занятий по духовному воспитанию: Сказки о буквах; детские сказки; музыка природы; творцы красоты; исцеление творчеством; вопросы и задания /А. Лопатина, М. Скребцова. – М.: ИПИ Русский раритет. – 1998. – 572 с.
10. Марковская И.М. Тренинг взаимодействия родителей с детьми. СПб.: Речь, 2012.
11. Монтессори М. Дом ребенка: метод научной педагогики. М.: Астрель, АСТ, 2005. – 269 с

